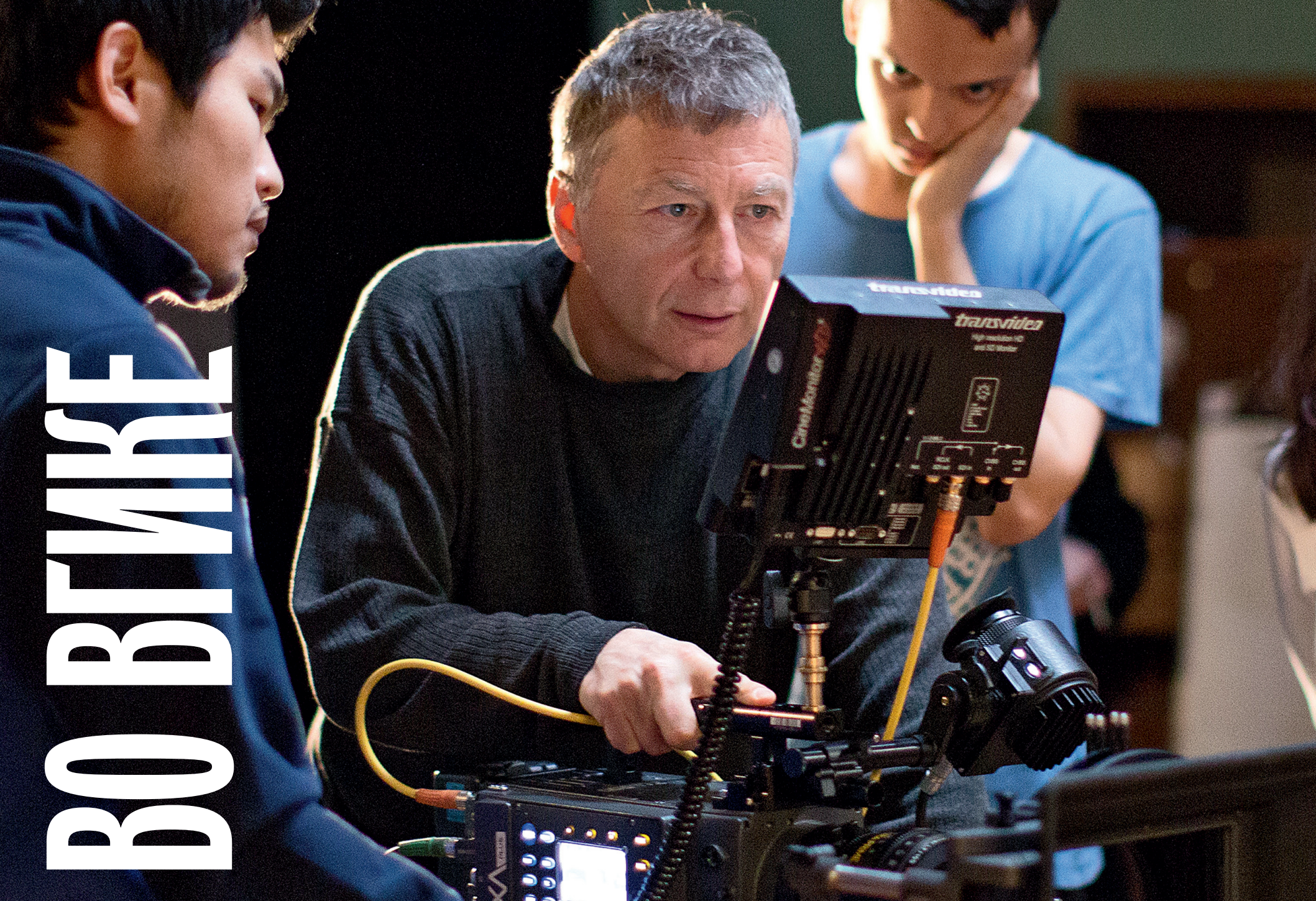


ВО ВГИКЕ

ГОЛЛИВУД



Принять участие в съемках «Бонни и Клайда», оказаться на месте Роберта Де Ниро или Аль Пачино — не об этом ли мечтает любой молодой актер? Оказалось, что для осуществления такой мечты не нужна машина времени: Милчо Манчевски, американский режиссер, приглашенный во ВГИК провести расширенный мастер-класс, погрузил пять молодых съемочных групп в сюжеты классического Голливуда и показал им, как делается сегодня продюсерское кино.

текст: Алексей Егоров; фото: Андрей Рудаков

Все больше наших актеров устремляются в Голливуд — там есть чему поучиться. К студентам ВГИКа «фабрика грез» приехала сама. Проект, затеянный ректором университета Владимиром Малышевым и руководителем актерской мастерской Игорем Ясуловичем, по сути, классическая программа по межвузовскому обмену опытом, какие давно и успешно практикуются во всем мире. И все же для нашей страны это первый творческий эксперимент подобного рода.

С кандидатурой на позицию руководителя практического мастер-класса определились быстро и без сомнений: им стал давно живущий и работающий в Америке македонец Милчо Манчевски, заслуживший мировое признание еще в 1994 году после триумфа на Венецианском кинофестивале с картиной «Перед дождем». В настоящий момент Манчевски руководит курсом в престижной Школе искусств Tisch при Нью-Йоркском университете, что и стало главным поводом для его приглашения в Москву.

Милчо с радостью принял предложение: «Я был чрезвычайно польщен и очень заинтригован, поскольку никогда не был в легендарном ВГИКе, а тут представился шанс увидеть альма-матер Тарковского изнутри и поработать с одаренной молодежью. Я просто не мог отказаться».

Подготовительный период проекта начался прошлой осенью: Манчевски прилетел в Россию, чтобы провести прослушивание студентов-актеров мастерской Игоря Ясуловича и создать пять независимых съемочных групп.

Несмотря на то что работа с российскими студентами для Милчо была в новинку, языковой барьер и другой культурный «бэкграунд» ничуть не смущал режиссера: «Если честно, на самом деле я вообще не верю в идею национального кинематографа. Я верю в великие произведения и великих художников. Верю в людей, которым есть что сказать и которые могут найти формы для выражения своих идей. Я верю в объект искусства — и он может быть рожден хоть на Марсе, это не важно».

Про великие произведения Манчевски говорил не просто так: в рамках проекта набранные им группы


**МАРИЯ
ГЛЕБОВА**

3-й курс, актерская
мастерская Игоря Ясуловича

Милчо — чуткий и тонкий режиссер. Но никакого расслабления не допускает — держит в тоне себя и остальных. Его принцип — «сердце и дисциплина». Никаких пустых эмоций и трат времени — все только по делу. И даже на десятом дубле он знает, как помочь актеру собраться и найти новый ход.

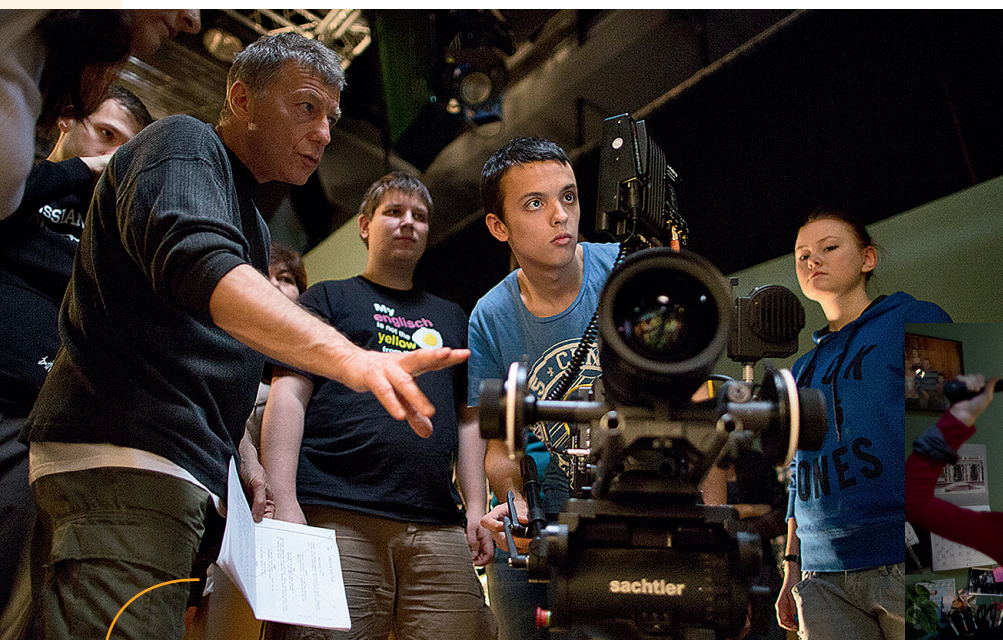

**АЛЕКСАНДР
КОНОНЕЦ**

3-й курс, актерская мастерская
Игоря Ясуловича

Единственный стереотип о голливудских режиссерах, который подтвердил Манчевски, — эти люди знают, как работать. Но дело, конечно, не только в профессионализме постановщика. Когда вокруг собирается настоящая команда, которая тебя поддерживает, то ты и работаешь на подъеме, и фильм получается легкий и веселый.


МИЛЧО МАНЧЕВСКИ

Во ВГИКе я встретил массу талантливых студентов с серьезными познаниями в съемочных технологиях. Область, в которой были сконцентрированы наши учебные эксперименты, — работа в условиях современного динамичного менеджмента. Все процессы в кино сейчас протекают с огромной скоростью, и именно на этом поле мне было что показать. Ну и конечно, ребята практиковались в работе в рамках определенного режиссерского стиля. Я не говорил, что какие-то вещи надо делать только так, как это делает Милчо Манчевски, но учил студентов взаимодействовать между собой. Каждый из них был погружен в свою специфическую работу, и все же за частностями вроде освещения, постановки кадра или оформления сцены нельзя терять из виду проект в целом. Я старался быть достаточно жестким преподавателем, поскольку считаю, что требовательность — лучший способ достичь положительных результатов.



Милчо Манчевски заранее продумал ракурсы и крупность снимаемых планов, но всегда был готов обсудить предложения вгиковских операторов.


**КОНСТАНТИН
ТИЩЕНКО**

выпускник ВГИКа (мастерская
Александра Богунa), второй
режиссер на проекте

Работа с режиссером Манчевски кардинально отличается от обычного учебного процесса — чувствуется огромная разница между нашим студенческим и американским подходом к кинопроизводству. Кроме того, у него неканонический взгляд на режиссуру. Например, когда я пытался заострить внимание на «зарезавшуюся» часть головы или другие мелкие неточности в кадре, он говорил: «Ты застрял в 1960-х годах!» Мне и в самом деле не всегда близко его построение мизансцены или стилистика монтажа, но те навыки, которые Манчевски дает как преподаватель, просто бесценны.



Съемочная группа эпизода «Разговор» работала на редкость в деталях для учебного проекта декорациях квартиры.

сняли пять короткометражных этюдов, основанных на сюжетах классических американских фильмов второй половины прошлого века. Выбор пал на ленты «Бонни и Клайд» Артура Пенна (1967), «Разговор» Фрэнсиса Форда Копполы (1974), «Бешеный бык» Мартина Скорсезе (1980), а также сразу на две картины Сидни Люмета — «Собачий полдень» (1975) и «Телесеть» (1976).

Именно на голливудских фильмах 70-80-х годов прошлого века, по мнению мэтра, удобнее всего оттачивать мастерство: «Это классика, однако далеко не все студенты видели эти ленты — даже я многие из них помню не очень хорошо. Это не Чехов или Шекспир, отягощенные грузом многочисленных постановок».

К съемкам подошли серьезно: организовали массовку, построили пять декораций: банк, амбар, ночной клуб и две квартиры, превращающиеся одна в другую. По словам Милчо, его главной целью стала передача вгиковцам динамики американского кинопроизводства. И, судя по впечатлениям участников проекта, опыт этот они восприняли и усвоили на сто процентов. **WHL**